

О.Н. Шелегина*

ПОЛИТИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИИ ДЕКАБРИСТОВ
В МУЗЕЙНОМ МИРЕ СИБИРИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**doi:10.31518/2618-9100-2025-6-15
УДК 94(470+571)

Выходные данные для цитирования:

Шелегина О.Н. Политика репрезентации истории декабристов в музейном мире Сибири в начале XXI века // Исторический курьер. 2025. № 6 (44). С. 210–226.
URL: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-6-15.pdf>

O.N. Shelegina*

THE POLITICS OF REPRESENTING OF THE HISTORY
OF THE DECEMBRISTS IN THE MUSEUM WORD OF SIBERIA
AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY**

doi:10.31518/2618-9100-2025-6-15

How to cite:

Shelegina O.N. The Politics of Representing of the History of the Decembrists in the Museum Word of Siberia at the Beginning of the 21st Century // Historical Courier, 2025, No. 6 (44), pp. 210–226.
[Available online: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-6-15.pdf>]

Abstract. In connection with the 200th anniversary of the events on Senate Square on December 14, 1825, attention is being drawn to this socio-political phenomenon, which includes the policy of representing the history of the Decembrists in the museum world of Siberia at the beginning of the 21st century. Based on a comprehensive analysis of all Siberian Decembrist museums in the concept of the author's methodological and methodical model – the museum world of Siberia, positions related to the policy of representing the history of the Decembrists in the regional socio-cultural space are identified for the first time. The history of the museum network's creation has been reconstructed, and it has been established that between 1970 and 1997, six museums and museum branches were established in Irkutsk, Yalutorovsk, Novoselenginsk, Petrovsk-Zabaikalsky, Chita, and Minusinsk. The main areas of policy for representing the history of the Decembrists in Siberia include: 1) adaptation of expositions to the ideological and socio-cultural paradigms of the corresponding period of the country's development and scientific research: creation at the initial stage of thematic and chronological textbook expositions with the transition at the beginning of the 21th century to a new historical, anthropological, biographical principle of display; 2) formation of a developed intellectual space (holding conferences, publishing specialized publications, cooperation with public organizations), which provides a deep foundation for various forms of scientific and educational activities, the presentation of Decembrist history in the media and the Internet; 3) the implementation of projects that actualize the historical and cultural heritage of the Siberian period of the Decembrists in the socio-cultural space at the local, regional and Russian levels. An effective policy of representing the history of the Decembrists in the context of the museum world of Siberia can be used in scientific, practical, and educational activities.

Keywords: policy of representation, the museum world of Siberia, the development of the historical and cultural heritage of the Decembrists.

* **Ольга Николаевна Шелегина**, доктор исторических наук, Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, Россия, e-mail: oshelegina@yandex.ru

Olga Nikolaevna Shelegina, Doctor of Historical Sciences, Institute of History of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, e-mail: oshelegina@yandex.ru

** Статья подготовлена в рамках научного проекта FWZM 2024-0008 «Социум и власть в России в XX – начале XXI вв.: политическое участие, коммуникация, идентичность акторов».

The article was prepared as part of the scientific project FWZM 2024-0008 “Society and Power in Russia in the 20th – Early 21st Centuries: Political Participation, Communication, and Actor Identity”.

The article has been received by the editor on 30.09.2025. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. В связи с 200-летием событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. актуализируется внимание к этому общественно-политическому явлению, включающему политику репрезентации истории декабристов в музейном мире Сибири в начале XXI в. На основе совокупного анализа всех сибирских декабристских музеев в концепте авторской методологической и методической модели – музейный мир Сибири, впервые выделяются позиции, связанные с политикой репрезентации истории декабристов в региональном социокультурном пространстве. Реконструирована история создания музейной сети, установлено, что за период с 1970 по 1997 г. было организовано 6 музеев и филиалов музеев в Иркутске, Ялуторовске, Новоселенгинске, Петровске-Забайкальском, Чите и Минусинске. Основными направлениями политики репрезентации истории декабристов в Сибири можно считать: 1) адаптацию экспозиций к идеологическим и социокультурным парадигмам соответствующего периода развития страны и научных исследований: создание на начальном этапе тематико-хронологических хрестоматийных экспозиций с переходом в начале XXI в. к новому историко-антропологическому, биографическому принципу показа; 2) формирование развитого интеллектуального пространства (проведение конференций, выпуск профильных изданий, сотрудничество с общественными организациями), обеспечивающим глубокую фундированность разных форм научно-просветительной деятельности, представления декабристской истории в средствах массовой информации и Интернете; 3) реализация проектов, актуализирующих историко-культурное наследие сибирского периода жизнедеятельности декабристов в социокультурном пространстве на локальном, региональном и российском уровнях. Эффективная политика репрезентации истории декабристов в контексте музейного мира Сибири может быть использована в научно-практической и образовательной деятельности музеев при разработке интегрированных форм коммеморативных практик.

Ключевые слова: политика репрезентации, музейный мир Сибири, освоение историко-культурного наследия декабристов.

Статья поступила в редакцию 30.09.2025 г.

К памятным юбилейным датам одного из важных событий в истории России – восстанию на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. – всегда активизируется деятельность научного сообщества и общественности в форме проведения конференций разных уровней с публикацией их материалов, обзоров литературы по декабристской проблематике¹, выпуска тематических номеров журналов. Это дает возможность введения в научно-информационный оборот результатов изучения декабристского движения, определения актуальных проблем, тем, подходов к его исследованию с учетом методологических поворотов, получивших развитие в гуманитаристике в конце XX – начале XXI в.

Весьма репрезентативным в этом отношении является сборник материалов международной конференции «Историческая память России и декабристы. 1825–2015». Анализируя его, Н.С. Гурьянова отмечает стремление современных декабристоведов (обратим внимание на работы ученых Института истории СО РАН. – О. III.) рассмотреть это общественно-политическое движение в качестве цельного исторического явления, выделяя при этом статью Е.Н. Туманик «К вопросу об эволюции идей декабризма после восстания: А.Н. Мура-

¹ Бабенко О.В. История декабристов в культурном измерении // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 5: История. 2021. № 3. С. 61–69.

вьев и его проекты общественных и политических объединений 1848–1856 гг.». С позиций актуальности расширения источниковой базы и ее интерпретации с использованием новых методов в качестве показательной приводится статья Н.П. Матхановой «Комментирование мемуарного наследия декабристов: исторический контекст»². Важное историографическое и социокультурное значение имеет раздел сборника «Историческая память об эпохе декабристов: формы, пространства, памятные места». Непосредственно к теме нашей работы относится статья Е.А. Добрыниной «И один в поле воин: роль Иркутского музея декабристов в сохранении исторической памяти о декабристах», характеризующая процесс превращения Иркутска в один из центров российского декабристоведения, коммеморативные практики музея³.

В 2020 г. был издан тематический номер научного журнала «Исторический курьер» Института истории СО РАН «Движение декабристов в истории России: К 195-летию восстания на Сенатской площади». В нем выделялся отдельный блок статей, посвященный музеям декабристов, в том числе в сибирских городах: Е.А. Добрыниной (Иркутск), Л.И. Потяхиной (Чита), И.И. Негодиной (Минусинск), С.Ю. Булышевой (Ялutorовск), а также научной и культурной жизни музеев (Е.Н. Туманик, Е.В. Комлевой, Л.М. Подшиваловой)⁴, что существенно расширяет историко-культурную, музееведческую источниковую и эмпирическую базы исследований.

К историографическому ресурсу по заявленной теме следует прежде всего отнести диссертационное исследование Е.А. Ячменева «Историко-мемориальный музей: проблемы формирования коллекции и создания научной концепции экспозиции (на примере Иркутского музея декабристов)», выполненное в 2006 г. под руководством доктора исторических наук, профессора М.Б. Пиотровского в Санкт-Петербургском государственном университете. Автором обоснована роль города Иркутска как одного из ведущих мест в России по увековечиванию памяти о декабристах, что связано с региональными особенностями историко-культурного развития, отражающего ход общероссийской истории. Профиль Иркутского музея декабристов определялся культурологом как историко-мемориальный (расположен в мемориальных зданиях, экспонирует мемориальные предметы), относился к документально-историческим домам-музеям, по типу предъявляемых обществу памятников – к ансамблевым музеям (музеям-усадебам). Е.А. Ячменев указывал и на компенсаторную функцию музея. Благодаря репрезентации декабристской темы музей связывал историко-культурное пространство географической провинции и российского центра, позволял ощущать Сибирь в едином потоке российской истории и культуры. Ученый подчеркивал, что деятельность Музея декабристов в Иркутске значительно шире, чем у подобных в Европейской России в силу уникальности декабристов как энциклопедически образованных личностей, проявивших себя в различных сферах деятельности и связанных со многими видными представителями отечественной культуры, политики, литературы, науки и техники. В целом Е.А. Ячменевым впервые была создана и реализована научная концепция новой экспозиции декабристского музея как музея историко-мемориального профиля, соотношенная с историческими памятниками, домами Волконских и Трубецких и «вписанная» в их мемориально-архитектурное пространство. Социокультурное значение музея определялось общественным интересом, прочной культурной традицией по сохранению и пропаганде декабристского наследия, фестивалем «Декабристские вечера», а также перспективой создания городского заповедника историко-мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске»⁵.

² Гурьянова Н.С. Рецензия на книгу: Историческая память России и декабристы. 1825–2015: сборник материалов Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 14–16 декабря 2015 г.) / сост., отв. ред. П.В. Ильин. СПб.; Иркутск: Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов, 2019. 472 с. // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. 2019. Т. 18, № 8. С. 144–148.

³ Добрынина Е.А. И один в поле воин: роль Иркутского музея декабристов в сохранении исторической памяти о декабристах // Историческая память России и декабристы. 1825–2015. С. 367–371.

⁴ Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 160–203, 217–225.

⁵ Ячменев Е.А. Историко-мемориальный музей: проблемы формирования коллекции и создания научной концепции экспозиции (на примере Иркутского музея декабристов): автореф. дис. ... канд. культурологии. СПб., 2006.

Новым трендом в изучении декабристских музеев в Сибири стало появление, наряду с описательными работами по истории и современному развитию отдельных музеев, статей аналитического характера, связанного с проблемно-тематическим представлением деятельности музеев на страницах современных периодических изданий⁶, изучением, актуализацией и популяризацией наследия декабристов⁷, их сотрудничества с образовательными организациями⁸.

На основе вторичного анализа совокупности выделенных публикаций, большая часть из которых относится к Иркутскому музею декабристов – Иркутскому областному историко-мемориальному музею декабристов, самому крупному и известному в России, может быть реконструирована предыстория комплектования фондовых собраний, создания музеев декабристов в меняющейся общественно-политической ситуации в нашей стране в советский период, особенности политики репрезентации истории декабристов. Как базовый репрезентативный информативный и достоверный источник использовалась «Летопись Иркутского музея декабристов», составленная А.О. Афанасьевой⁹.

Новизна представленной работы состоит в совокупном анализе функционирования всех музеев по декабристской проблематике в Сибири в начале XXI в. на основе авторской модели «Музейный мир Сибири», содержащей методологические и методические подходы к изучению музейного пространства, выделении в нем позиций, связанных с политической и социокультурной репрезентацией истории декабристов.

Основные задачи, которые решаются в процессе исследования: реконструкция истории создания и функционирования музейной сети, связанной с пребыванием декабристов в Сибири; анализ тематики, содержания экспозиций, научно-просветительной деятельности для определения основных направлений политики репрезентации декабристского движения; характеристика социокультурной и коммуникативной роли музеев декабристской тематики в освоении и презентации регионального историко-культурного наследия.

100-летний юбилей восстания на Сенатской площади, отмечавшийся в 1925 г., можно считать начальной точкой в политической репрезентации движения декабристов в Сибири. В рамках подготовки к его празднованию в Иркутске был создан Комитет по увековечению памяти декабристов. Вдохновителем работы этого комитета стал историк-архивист Б.Г. Кубалов. Он собрал ценные вещественные памятники и воспоминания старожилов о жизни декабристов в Иркутской губернии. В целом комплектование мемориального декабристского собрания проводилось с учетом традиций Музея Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. В декабре 1925 г. в Иркутском музее революции открылась мемориальная выставка, посвященная памяти первого поколения русских революционеров. Причем, как отмечает Е.А. Ячменев, в условиях политических потрясений и реорганизаций 1920–1940-х гг., разгрома и репрессий подготовленных кадров, утраты инвентарных книг и описей, искусственной ограниченности поля музейной деятельности рамками идеологической работы в Иркутский областной краеведческий музей не переставали

⁶ Эрлих С.Е. Иркутский музей декабристов на страницах современных периодических изданий // Вестник РГГУ. Сер.: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2010. № 8 (51). С. 175–182.

⁷ Акулич О.А. Актуализация документального наследия декабристов в экспозиционной деятельности Иркутского музея декабристов // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 47–49; Константинова Н.Н. Изучение и популяризация наследия декабристов (на примере деятельности Читинского краеведческого музея) // Записки Забайкальского отделения Российского исторического общества. 2022. № 1(2). С. 69–75; Мезенцева И.В. «Не пропадет ваш скорбный труд...»: о судьбе историко-культурного наследия в меняющемся мире (к 35-летию Музея декабристов в Чите) // Иркутский историко-экономический ежегодник-2021. Иркутск, 2021. С. 292–301; Ваганова Е.В., Мотренко В.С. Декабристы в Петровском Заводе: сохранение и презентация объектов культурного наследия // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: традиции и инновации межкультурного взаимодействия: мат-лы VI Междунар. науч.-практ. конф. Чита, 2015. С. 345–353.

⁸ Потехина Н.В., Потехина Л.И. Опыт сотрудничества Музея декабристов с образовательными организациями // Инновационные технологии в технике и образовании: мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф. Чита, 2021. С. 121–125.

⁹ Афанасьева А.О. Летопись Иркутского музея декабристов // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 3. Иркутск, 2017. С. 128–184.

поступать мемориальные предметы, связанные с декабристами. Преемственность в постоянном внимании к декабристской теме, несмотря на объективные сложности общественно-политического характера, позволили аккумулировать в фондах Иркутского областного краеведческого музея значительное количество раритетов, увеличивших значение единого мемориального собрания по истории декабристов¹⁰.

Комплекс переписки за 1960–1961 гг. видного сибирского декабристоведа С.Ф. Ковалю и М.П. Волконского, правнука декабриста С.Г. Волконского, впервые введенный в научный оборот и прокомментированный Е.А. Добрыниной, отражает сложный и неоднозначный процесс продвижения (с привлечением известных историков, в том числе М.В. Нечкиной, публикаций в «Литературной газете», обращений в партийные органы) в 1961 г. инициативы по созданию музея декабристов в Иркутске, идея которого была высказана М.П. Волконским. В заключении статьи автор высказывает предположение: «Скорее всего, в то время так и не получилось добиться постановления обкома КПСС о создании музея. Очевидно лишь то, что письмо, подписанное иркутскими и московскими учеными, либо не было отправлено ни в один исторический журнал, либо оно не было опубликовано <...> Думается, что Семен Федорович (Коваль. – О. Ш.), продвигая идею музея, обдумывая его концепцию, не раз вспоминал “назойливого потомка знаменитого предка”, как называл себя правнук декабриста»¹¹.

В 1970 г., когда страна отмечала столетие со дня рождения В.И. Ленина, осуществлялись организационные усилия для того, чтобы дом Трубецких официально стал музеем. Но тут, как пишет С.Е. Эрлих, «...председателя Иркутского горисполкома Николая Салацкого вызвал на ковер всесильный хозяин области, первый секретарь обкома КПСС Николай Банников: “Весь Союз отмечает юбилей вождя революции, а вы все возитесь с домом какого-то князя!”»¹². И все же дом-музей Трубецкого открыли. Без особой помпы, под самый Новый год (29 декабря. – О. Ш.), чтобы не привлекать внимание. По воспоминаниям Е.А. Ячменева, приведенным в указанной статье, «партийные власти, несмотря на известные ленинские цитаты о декабристах, как будто нутром чувствовали, что это какие-то неправильные, нетипичные революционеры»¹³.

Формирование сети музеев, связанных с историей декабристов в Сибири, в хронологическом ракурсе выглядит следующим образом.

1927 г. В Ялуторовске при городской библиотеке был открыт музей и выбран основной ориентир его деятельности – декабристы в Ялуторовске. Он позиционируется как первый музей декабристов в нашей стране. Выделяется ряд этапов, связанных с изучением и представлением им наследия декабристов. В 1970 г. определяющую роль в выходе музея на всероссийский уровень сыграло то, что Ялуторовск вошел в Список исторических городов СССР как город памяти декабристов. С 1972 г. Краеведческий музей памяти декабристов располагается в специально построенном здании и мемориальных домах, где жили в ссылке декабристы. Экспозиции создавались при участии сотрудников Государственного исторического музея и Музея революции¹⁴. Ялуторовский музей в 1993 г. первым в Сибири принял выставку декабристских реликвий из фондов Государственного исторического музея, Российского фонда культуры, частных собраний.

1970 г. Открыт филиал Иркутского областного краеведческого музея с выставкой «Декабристы в Иркутске», затем постоянной экспозицией «Декабристы в Восточной Сибири» (1973). В доме семьи Волконских в 1985 г. была открыта выставка «К 160-летию со дня восстания декабристов». В 2000 г. организовано самостоятельное государственное

¹⁰ Ячменев Е.А. Историко-мемориальный музей... С. 15.

¹¹ Добрынина Е.А. Рождение музея: история в тридцати письмах и одной телеграмме [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 181. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-11.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

¹² Эрлих С.Е. Иркутский музей декабристов... С. 176.

¹³ Там же.

¹⁴ Багаев Н.Е., Шестакова Н.В. Основные этапы становления и развития краеведческого музея г. Ялуторовска как музея памяти декабристов // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2017. № 2 (8). С. 102–105.

учреждение культуры с современным названием «Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов».

1975 г. Статус государственного получил Музей декабристов в поселке Новоселенгинск (Республика Бурятия), созданный первоначально в 1969 г. как школьный музей по инициативе заслуженного учителя РФ Н.С. Ларионовой.

1980 г. В статусе филиала Читинского областного краеведческого музея появился Дом-музей декабристов в Петровске-Забайкальском.

1985 г. Начал работу Читинский музей декабристов – филиал областного краеведческого музея.

1997 г. Организован первый музей декабристов в Красноярском крае – филиал Минусинского регионального краеведческого музея.

Таким образом, на протяжении 70 лет (с 1927 по 1997 г.) музейная сеть Сибири дополнялась музеями, связанными с политической и социокультурной репрезентацией истории декабристского движения и жизнедеятельности декабристов в сибирских городах и поселках: Иркутске, Ялуторовске, Новоселенгинске, Петровске-Забайкальском, Чите и Минусинске.

Для комплексного и концентрированного представления развития вышеобозначенных музеев в начале XXI в. считаем целесообразным использовать введенную нами в научный оборот и усовершенствованную модель музейного мира Сибири. В ней выделяются пространства:

- материальное (историко-культурное и природное наследие, особо охраняемые территории, музеефицированные объекты, музеи и учреждения музейного типа);

- интеллектуальное (научные мероприятия, общественные организации, музейные издательские проекты);

- коммуникационное (социокультурные проекты, средства массовой информации, просветительная деятельность музеев, партнерство, музейная аудитория)¹⁵.

Применительно к материальному пространству можно отметить, что практически все музеи находятся в объектах, отнесенных к историко-культурному наследию: дома князей С.П. Трубецкого, С.Г. Волконского с прилегающими к ним усадьбами (Иркутск); дома М.И. Муравьева-Апостола, И.Д. Якушкина (Ялуторовск); здания купца Д.Д. Старцева, 2-этажный особняк в котором жили декабристы К.П. Торсон, братья Н.А. и М.А. Бестужевы (пос. Новоселенгинск); дом Е.И. Трубецкой – жены декабриста С.П. Трубецкого (Петровск-Забайкальский); здание бывшей церкви Михаила Архангела (Чита); дом декабристов А.А. и Н.А. Крюковых (Минусинск). В Петровске-Забайкальском выделяются: некрополь с могилами декабристов И.И. Горбачевского, А.С. Пестова, часовня А.Г. Муравьевой, могилы детей Муравьевых, Анненковых, Фонвизиных, Ивашевых, дом Горбачевского и скульптурная композиция «Семья Трубецких» (Л.А. Родионов), памятная стела у некрополя декабристов (В.С. Маслов). Общественным признанием подвига декабристок служит ряд современных памятников «идеальным женам», установленных в городах Иркутске, Чите, Петровске-Забайкальском и Тобольске. Музеефикация и включение в социокультурное пространство сибирских городов мемориальных объектов требуют их реставрации и сохранности, дают возможность органичного включения декабристских реликвий в интерьеры экспозиционных помещений, усиливают эффект «погружения» аудитории в представляемую эпоху.

Следует отметить, что преобладающим принципом создания экспозиций на начальных этапах основания декабристских музеев был тематико-хронологический, хрестоматийный, согласно устоявшимся идеологическим и историческим трактовкам советского времени, но с приоритетным отражением сибирского периода. На основе сохранившихся мемориальных предметов и документальных свидетельств в музеях воссоздавались исторические интерьеры, ансамблевые экспозиции дополнялись тематическими. Так, в экспозиции Читинского музея декабристов выделялись разделы: «Предпосылки возникновения и создания тайных обществ», «Восстание в Петербурге», «Восстание Черниговского полка», «Следствие, суд,

¹⁵ Шелегина О.Н. Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития. Новосибирск, 2014. С. 107.

приговор, путь в Сибирь», «Декабристы на каторге», «Декабристы на поселении в Читинской области», «Жены декабристов в Сибири», «Декабристы после амнистии», «История церкви декабристов». Экспозиция по истории селенгинской колонии декабристов (Музей декабристов в пос. Новоселенгинск, Республика Бурятия) размещалась в 12 залах. В Доме-музее декабристов в Петровске-Забайкальском представлена история движения декабристов: от времени возникновения первых тайных обществ в России до амнистии 1856 г. По воспоминаниям А.П. Беляева, жившего на поселении в г. Минусинске с 1833 по 1840 г., построена экспозиция в первом музее декабристов в Красноярском крае. Она включает темы: «Восстание 1825 г.», «Суд и следствие», «Каторга», «Декабристы в Сибири», «Декабристы в Минусинской ссылке». В Иркутском областном краеведческом музее документальную основу темы «Декабристы» составляли копиянные материалы, касавшиеся в основном репрезентации их политической деятельности. Было также представлено пребывание декабристов на каторге (Благodatский рудник, Чита, Петровский Завод), жизнь на поселении в Восточной Сибири (1826–1856 гг.).

По мнению, высказанному Е.И. Красильниковой, экспозиционный план музея декабристов в доме Волконских, составленный в 1985 г. к 160-летию восстания и акцентирующий внимание на демонстрации мемориальных предметов, связанных с просветительной деятельностью декабристов, поддерживал бытование мифа о том, что Иркутск был обязан декабристам своим культурным развитием. «Образы прошлого резко актуализировались в общественно-политическом пространстве Иркутска» в связи с очередными юбилеями декабристского движения¹⁶.

Новая научная концепция экспозиции Дома-музея Трубецких, входящего в состав Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов, сформировалась в период реставрации памятника (2006–2011 гг.) в рамках ведомственной целевой программы по модернизации музеев. В ее основу был положен историко-антропологический подход: исходя из масштабов личности князя С.П. Трубецкого (одна из ключевых фигур в организации восстания на Сенатской площади, автор «Манифеста к русскому народу») показать его значение в истории декабризма¹⁷. В соответствующей экспозиции «Эпоху отразившая судьба» авторский коллектив акцентировал внимание не на истории идей и политических течений первых десятилетий XIX в., а через эпистолярное наследие стремился отразить историю жизни, судьбы С.П. Трубецкого (наиболее полно характеризующей коллизии и перипетии жизни всех декабристов в Сибири), членов его семьи, товарищей по сибирскому изгнанию. Были выделены темы: «Жизнь до 14 декабря», «День, изменивший жизнь» – восстание на Сенатской площади, «Тихий остров в бурном море» – семья Трубецких, «Сиятельный изгнанник» – С.П. Трубецкой в Сибири, «В кругу друзей-декабристов», «Жизнь после Сибири». Важное значение для политической и социокультурной репрезентации имеет содержательная многоуровневость данной экспозиции. На внешнем уровне демонстрируется на основе аттрактивных подлинников и мемориальных предметов (кандалы, кирка, лопата, сундучок, самодельная мебель, приборы и бытовые предметы) общая для всех декабристов 30-летняя сибирская история. Информационный уровень знакомит посетителей с впервые введенными в экспозицию хрестоматийными документами: «Манифест к русскому народу», Приговор Верховного уголовного суда, текст амнистии, объявленной декабристам в августе 1856 г. В копиянных архивных документах содержатся сведения об условиях содержания декабристов на каторге, о нуждах и потребностях декабристов в период ссылки, официальные разрешения власти на действия декабристов (вступление в брак, перемещение, покупка недвижимости, помещение детей в учебные заведения). Свидетельства личной жизни главного героя экспозиции – С.П. Трубецкого образуют лирический уровень экспозиции с эмоционально-образной средой. На основе аудиовизуальной исторической реконструкции эпистолярного наследия, писем князя и княгини Трубецких,

¹⁶ Красильникова Е.И. Символические фигуры декабристов в мемориальном пространстве Иркутска (начало XX в. – 1991 г.) // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 468. С. 134.

¹⁷ Акулич О.А. Актуализация документального наследия декабристов... С. 47.

отражающих нравственную дилемму «любовь – долг», прошлое вводится в настоящее, диалог двух любящих сердец вызывает сопереживание посетителей музея¹⁸.

В настоящее время музеи Сибири, представляющие историю декабристского движения, продолжают осваивать историко-культурное наследие декабристов и в новых общественно-политических условиях актуализируют коллективную память на основе документов о событиях 14 декабря 1825 г., вошедшим в историю России, используют персонализированные формы коммеморации, акцентируют внимание на духовно-нравственных ценностях: патриотизме, благородстве, дружбе, взаимопомощи, любви. Эта тематика развивается и в разноплановых выставках музеев, в том числе в Музее декабристов в Чите¹⁹.

В интеллектуальном пространстве декабристских музеев можно выделить ряд позиций, значимых для музейного мира Сибири в целом и имеющих общероссийский уровень. Прежде всего, это проведение конференций. На основании «Летописи Иркутского музея декабристов», составленной А.О. Афанасьевой, в начале XXI в. можно выделить следующие конференции:

2000 г., декабрь – Всероссийская научно-практическая конференция «Декабристы: история и современность: итоги и перспективы исследований» с участием иркутских ученых и приглашенных декабристоведов М.М. Сафронова (Санкт-Петербург), Т.С. Комаровой (Красноярск), В.В. Гапоненко (Улан-Удэ), Л.П. Бойчук (Москва) и др., открывшаяся 18 декабря;

2002 г., 20–21 декабря – научно-практическая конференция школьников «И громче труб на поле чести зовет к Отечеству любовь...»;

2003 г., 18 декабря – студенческая научно-практическая региональная конференция «Декабризм: историко-правовые аспекты»; 19–20 декабря школьная научно-практическая конференция «Настоящее житейское поприще началось со вступлением нашим в Сибирь» (М.С. Лунин). 70 участников из школ Иркутска и области, 26 докладов;

2005 г., 8 октября – «Четвертые Щаповские чтения» – научно-практическая конференция, посвященная А.П. Щапову – известному историку-публицисту, писателю, философу, антропологу, родившемуся в Иркутской губернии;

2006 г., 24–29 сентября – Всероссийская научно-практическая конференция «Декабристы и Сибирь», посвященная 180-летию прибытия декабристов в Сибирь и 150-летию амнистии. Проведена совместно с Иркутским государственным университетом с участием известных декабристоведов Н.П. Матхановой (Новосибирск), О.В. Эдельман, Г.В. Чагина (Москва), А.А. Кононова, М.М. Вершевской, М.М. Сафонова (Санкт-Петербург), В.Л. Юшковского (Томск)²⁰;

7 декабря 2007 г. в рамках XIX фестиваля «Декабристские вечера» в Ялutorовском музее памяти декабристов состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Наследие декабристов – развитию Сибири». В ней приняли участие ученые-декабристоведы, научные сотрудники государственных музеев Москвы, Иркутска, Тобольска, Тюмени, Ялutorовска и муниципальных музеев юга Тюменской области, представители регионального и локального культурного сообщества, «Декабристской секции» из Санкт-Петербурга²¹.

Следует также отметить юбилейные региональные научно-практические конференции: «Отечественная война 1812 года и русская культура» (2012) и «Семен Федорович Коваль и дело его жизни» (2013)²². Ограничиваясь в данном случае только констатацией фактов, мы обозначаем новое исследовательское историографическое, источниковое и информаци-

¹⁸ Акулич О.А. Актуализация документального наследия декабристов... С. 48–49.

¹⁹ Потехина Л.И. Музей декабристов в Чите [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 188. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-12.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

²⁰ Афанасьева А.О. Летопись Иркутского музея декабристов // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 3. Иркутск, 2017. С. 156–158.

²¹ Шестакова Н.М. Духовное родство продолжается // Хранители памяти: материалы к истории Декабристской секции при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга. СПб., 2012. С. 384.

²² Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 2. Иркутск, 2014. С. 3–5.

онное поле для выявления роли и вклада научных мероприятий разного уровня в общественно-политическое развитие страны, декабристоведение и музееведение.

Одним из показателей этого стала организованная Музеем декабристов в Чите онлайн-конференция «Декабристы в Забайкалье: вклад в изучение и развитие края», прошедшая 22–23 декабря 2020 г. На ней были высказаны предложения, которые могут быть отнесены ко всем российским регионам: провести в 2025 г. ряд мероприятий на основе интеграции представителей науки, культуры образования, посвященных 200-летию восстания декабристов, ориентированных на духовно-нравственные аспекты наследия декабристов в целях формирования идеалов подрастающего поколения; популяризировать декабристское наследие с целью предупреждения наметившихся тенденций к искажению и вольной трактовке исторических фактов²³.

Проявлением интеллектуальной поддержки политики памяти в контексте декабристского движения можно считать сотрудничество музеев Сибири с общественным объединением «Декабристская секция» при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга, созданной в 1987 г. Ее деятельность была направлена, прежде всего, на создание Музея декабристов в Ленинграде. С целью заимствования опыта организационной и музейной деятельности регулярно проводились встречи представителей секции и директоров музеев декабристов Читы, Петровска-Забайкальского, Ялуторовска, Новоселенгинска²⁴.

Самым известным в России и за рубежом издательским проектом (с 1979 г. в Восточно-Сибирском книжном издательстве) является публикация (с 2000 г. под эгидой Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов) многотомной академической документальной серии «Полярная звезда». В 28 хорошо иллюстрированных томах, изданных к настоящему времени, вводится в исследовательский и информационный оборот научное, мемуарное, эпистолярное и литературное наследие декабристов, планируется расширить серию до 60 томов²⁵. Следует обратить внимание и на весьма значимую для музейного мира «Иллюстрированную библиотеку» серии «Полярная звезда». За период с 2012 по 2019 г. были изданы альбомы: декабриста В.Л. Давыдова (2012), генерал-губернатора Восточной Сибири В.Я. Руперта, жены губернатора Енисейского края Падалки, «Сибирский альбом» Е.И. Трубецкой.

Новацией, характеризующей уровень Иркутского музея декабристов как исследовательского центра, стал выпуск с 2011 г. периодического издания «Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов». В нем публикуются новые источники, результаты историко-краеведческих и музееведческих исследований, материалы конференций. Большой интерес специалистов вызвало появление нового раздела сборника «Альбомная культура» и включение в него докладов международной научно-практической онлайн-конференции «Альбомная культура: исторический экскурс и современное прочтение» (2020 г.)²⁶ в рамках реализации социокультурного проекта «Альбом есть памятник души».

К 50-летию Иркутского музея декабристов в 2020 г. опубликован юбилейный иллюстрированный альбом, ставший заметным культурным и научным событием на российском и международном уровнях²⁷. 2025 год ознаменовался выходом новой книги, имеющей важное историографическое и музееведческое значение: «М.В. Нечкина, С.Ф. Коваль. Переписка

²³ Комлева Е.В., Туманик Е.Н. Обзор научно-практической конференции «Декабристы в Забайкалье: вклад в изучение и развитие края» [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 222. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-18.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

²⁴ Хранители памяти: материалы к истории Декабристской секции при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга. СПб., 2012.

²⁵ Игнатенко В.В. «Полярная звезда», книжная серия [Электронный ресурс] // ИРКИПЕДИЯРУ. Энциклопедия и новости Приангарья. URL: http://irkipedia.ru/content/polyarnaya_zvezda_knizhnaya_seriya (дата обращения: 19.09.2025).

²⁶ Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 6. Иркутск, 2021. С. 6–59.

²⁷ Туманик Е.Н. Новые издания Иркутского музея декабристов [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 217–219. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-17.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

декабристоведов (1974–1985 гг.)»²⁸, публикация, предисловие и комментарии были выполнены известным российским историком Н.П. Матхановой.

Представленное интеллектуальное пространство музейного мира Сибири, связанное с декабристской проблематикой, дает основание говорить о глубокой научной фундированности, репрезентативных историографических и источниковых ресурсах для адекватной политической и социокультурной репрезентации истории декабристов и декабризма. Социокультурная репрезентация и презентация сибирской истории декабристов соотносятся и тесно связаны с коммуникационным пространством музейного мира и динамикой политики в сфере культуры.

Для определения основных направлений современной социокультурной репрезентации истории декабристов следует указать на особенности функционирования учреждений культуры в условиях радикальных реформ 1990-х гг., обрекающих «объекты культсоцбыта» на выживание за счет передачи своих помещений в аренду. Так, директору Иркутского музея декабристов Е.А. Ячменеву напрямую и неоднократно «рекомендовали» снизить планку работы музея декабристов до среднестатистического краеведческого уровня, оставив в доме Волконских две-три мемориальные комнаты, а все остальное пустить на «зарабатывание денег»²⁹. Категорически отказавшись от подобных указаний, он поставил амбициозную задачу превращения музея в очаг культуры. Вопреки желанию головного музея в его филиале были продолжены традиции салонов, собиравшихся в домах Волконских и Трубецких, возрожден «Домашний театр Волконских», показывались видеофильмы по истории и культуре, проводились занятия «Школы хороших манер». Это давало для местного сообщества, жителей Иркутска, возможность приобщиться к престижной дворянской культуре, «благородству» дворян-декабристов.

С конца XX в. ежегодно музей проводит традиционный областной фестиваль «Декабристские вечера». В его программе концерты, литературно-музыкальные салоны в домах Волконских и Трубецких, вечера в библиотеках, мероприятия в городах Шелехове, Ангарске, «декабристских селах» (Урике, Олонках, Усть-Куде, Оеке, Елани), научно-практические конференции для школьников. Особое внимание уделялось молодежи, апробировались новые интерактивные формы работы, наиболее привлекательные для современного поколения: экскурсии с элементами этикета, интегрированные уроки, детские балы.

В развитие этих традиций в 2014–2015 гг. в г. Шелехов Иркутской области был реализован музейный социокультурный проект «Мой первый бал», в котором приняло участие около 70 человек. Они изучали бальный этикет, историко-бытовые танцы XIX в., посещали экскурсии в Музее декабристов. Заключительный бал, состоявшийся во Дворце культуры «Металлург»³⁰, стал впечатляющей демонстрацией историко-культурного наследия, значимого для локального сообщества.

В начале XXI в. просветительская и популяризаторская деятельность в объектах Иркутского областного историко-мемориального музея продолжилась с учетом того, что Дом Трубецких на поселении в Иркутске был одним из культурно-политических центров середины XIX в. Салон М.Н. Волконской, как известно, являлся центром иркутской культурной жизни. О традициях, заложенных хозяйкой дома, сохраняющихся и возрождающихся в музее, о семье и потомках Волконских, декабристах участниках войны 1812 г., женах декабристов рассказывалось в периодически организуемых выставках. Приведем несколько примеров. 2000 г., март: «Дети и потомки семьи Волконских» и «Декабристы глазами иностранцев»; октябрь: «Н.А. Некрасов и декабристы»; выставка восковых фигур в «Садах Лицея», посвященная юности А.С. Пушкина и декабристов (музей «Паноптикум». Санкт-Петербург); 2001 г., март: «Реликвии декабриста Д.И. Завалишина»; июль: выставка книг из серии «Полярная звезда»; 2015 г.: «Маятник истории», посвященная 190-летию

²⁸ Нечкина М.В., Коваль С.Ф. Переписка декабристоведов (1974–1985 гг.). Иркутск, 2025. 288 с.

²⁹ Эрлих С.Е. Иркутский музей декабристов... С. 177–178.

³⁰ Афанасьева А.О. Летопись Иркутского музея декабристов // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 3. Иркутск, 2017. С. 182.

восстания декабристов. Ежегодная подробная информация до 2015 г. по выставкам, в том числе в селах Иркутской области, репертуару возрожденного «Домашнего театра Волконских», тематике литературно-музыкальных салонов и лекций, театрализованных программ, презентациям изданий представлена в «Летописи Иркутского музея декабристов»³¹.

Как одно из направлений политики репрезентации истории декабристов можно считать проведение сотрудниками музея и преподавателями иркутских высших учебных заведений лекций как по традиционной патриотической тематике: «Я русский, гордо бьется грудь при имени Россия», так и по дискуссионным историческим темам: «Николай Первый и его “друзья 14 декабря”», «Патриотизм декабристов: признание или отрицание?» (2002). Кандидат исторических наук, доцент кафедры искусствоведения Иркутского государственного педагогического университета А.В. Ермаков в Доме-музее Волконских в рамках курса лекций «Декабристы в истории России» сделал выступления по темам: «Ложа и площадь. Декабристы и масонство»; «Нация против империи? Декабризм и проблемы русского национализма»³².

С.Е. Эрлих, оценивая опыт работы коллектива музея под руководством Е.А. Ячменева (1983–2008) как феномен превращения музея в своеобразный культурный бренд и подчеркивая его технологичность, выделяет своеобразный алгоритм взаимоотношений музея со средствами массовой информации (СМИ). На основе содержательных и креативных пресс-релизов руководства музея в СМИ создавалось как можно больше информационных поводов. В их числе – торжественная демонстрация новых экспонатов, ежегодный фестиваль искусств «Декабристские вечера», шахматный турнир среди иркутских любителей на кубок князя Волконского, премьеры монооперы «Записки Марии Волконской», ежегодное вручение в залах музея премии «Интеллигент провинции», премий губернатора в области литературы и искусства, презентации книг, юбилейных почтовых конвертов, областной конный фестиваль³³.

Интерес СМИ к музею стимулировался и его посещением государственными деятелями³⁴. Например, состоявшаяся в 2000 г. в Музее декабристов встреча Президента Российской Федерации В.В. Путина с творческой общественностью Иркутска сделала музей привлекательным для благотворителей: от скромного «Масложиркомбината» до всемогущего «Норникеля». Развивалось и социальное партнерство: Иркутский алюминиевый завод, ОАО «Корпорация “Иркут”», «Иркутскэнерго», Байкальский банк Сбербанка России и многие другие предприятия и организации города и области содействовали увеличению коллекции подлинных вещей XIX в., в том числе декабристских реликвий, выпуску в свет новых томов серии «Полярная звезда». Центр иппотерапии Благотворительного фонда Тихомировых проводил в музее спортивные и лечебные занятия, яркие праздники в день рождения А.С. Пушкина³⁵.

Декабристская тема стала основой проекта «Декабристское кольцо Сибири» для превращения Байкальского региона в туристско-рекреационную зону. Он был рассчитан на 7–10 дней и предусматривал экскурсии в Иркутск, архитектурно-этнографический музей «Тальцы», поселок Листвянка, села Урик, Усть-Куду, Оёк, Тельму, Александровский завод, Олонки, Бельск и Смоленщину.

Весьма эффективной социокультурной репрезентацией историко-культурного наследия декабристов является проект «Петербургские сады в Минусинске». Его идея возникла в 2012 г. у Минусинского музея и Музея декабристов как дань памяти минусинским декабристам, которые очень многое сделали для развития сибирского садоводства, оказали значительное влияние на развитие города в целом. В ходе реализации данного проекта, предусматривающего историко-ландшафтное благоустройство приусадебного участка музея, решались

³¹ Афанасьева А.О. Летопись Иркутского музея декабристов... С. 159, 174–175.

³² Там же.

³³ Эрлих С.Е. Иркутский музей декабристов... С. 180.

³⁴ Там же.

³⁵ Перцева Т.А. Музейное строительство Евгения Ячменева // Известия Иркутского государственного университета. Сер.: История. 2012. № 2–3. С. 171.

следующие задачи: знакомство посетителей музея с деятельностью декабристов в период ссылки в Минусинске, их ролью в развитии сельского хозяйства, садоводства и огородничества; знакомство посетителей с русской парковой и усадебной культурой, традициями отдыха и развлечений в XIX в. Это создавало новое пространство для формирования основ музейной культуры, развития интерактивных форм научно-просветительской работы с посетителями. Проект «Петербургские сады в Минусинске» имеет важное значение для локального городского сообщества и для привлечения внимания посетителей музея к его экспозициям, хранящим память об исторических событиях 1825 г. и судьбах декабристов, оказавшихся в далекой Сибири³⁶.

Читинский музей за время своей деятельности стал одним из символов города, обязательным местом для посещения, в котором проводятся экскурсии: обзорная «История декабристского движения и пребывание декабристов в Сибири», тематические – «Декабристы на каторге и поселении», «Юношеская поэма» (о пребывании декабристов на каторге в Чите), «Подвиг любви бескорыстной» (о женах декабристов), «Пушкин и декабристы», пешеходная «По местам декабристов в Чите». Мероприятия, посвященные юбилейным датам, знаменательным событиям, проводятся при сотрудничестве с учебными заведениями, филармонией, краевым театром драмы, детскими центрами, творческими коллективами города и края. Регулярно устраиваются музейные праздники: «Страницы жизни декабристов в Чите», «Во глубине сибирских руд...», «Рождественские посиделки», «Масленица к нам пришла!». Совместно с Забайкальским краевым драматическим театром реализуется проект «Театр под сводами музея» – театрализованные постановки на декабристскую тематику: «Звезда декабриста Полина», «Благодатские узники», «Адмирал читинский» и др. Активно развивалось социальное проектирование: был презентован и успешно реализован проект «По дороге декабристов Чита – Петровский Завод», предложенный жительницей Читы, педагогом с 40-летним стажем Г.Ф. Самариной. В соответствии с ним установлены памятные знаки в виде верстовых столбов в местах, где декабристы останавливались на дневки во время похода³⁷.

Широкую известность и динамичное развитие с 2016 по 2024 г. (число участников со 100 возросло до 600 и свыше 200 туристов) получил фестиваль «Во глубине сибирских руд...» – культурно-просветительский проект, посвященный истории декабристов, сосланных в Сибирь. Он проводится ежегодно на территории города Петровск-Забайкальский с целью популяризации историко-культурного наследия Забайкальского края, активизации внутреннего, въездного туризма. Следует подчеркнуть его важную интеграционную роль в сфере науки, культуры, образования, искусства, что в определенной мере определяет и политику репрезентации истории декабристов. В фестивале принимают участие музеологи, архивисты, краеведы, историки, ученые, художники, артисты всех жанров. Почетными гостями фестиваля являются потомки декабристов. В программу мероприятия входят научно-практические конференции, концерты романсов и народных песен, театральные постановки о жизни декабристов, конкурсы (чтецов, вокала, хореографии) и экскурсии по историческим местам.

В коммуникационном пространстве музейного мира приоритетную роль играют интернет-ресурсы музеев. Как известно, сайт Иркутского музея декабристов³⁸ был создан еще в 2010 г. В настоящее время он представляет собой развитую систему информации по всем направлениям деятельности музея. Читинский музей, к примеру, активно развивает тематические страницы в соцсетях «Вконтакте» и «Одноклассники», знакомя виртуальных посетителей с историей декабристского движения. Большой интерес вызывают видеоэкс-

³⁶ Негодина И.И. Проект Минусинского музея «Петербургские сады в Минусинске» // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 2. Иркутск, 2014. С. 212–220.

³⁷ Потехина Л.И. Музей декабристов в Чите... С. 186–188; Потехина Н.В., Потехина Л.И. Опыт сотрудничества Музея декабристов с образовательными организациями // Инновационные технологии в технике и образовании: мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф. Чита, 2021. С. 121–125.

³⁸ Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов [Электронный ресурс]. URL: <http://immd38.ru/> (дата обращения: 19.09.2022).

курсии о декабристах и их женах, снятые в стенах музея. Пользуются популярностью рубрики онлайн-презентаций «История одного экспоната», «Сибирь в воспоминаниях декабристов». Многие информационные посты музея набирают более тысячи просмотров. Вместе с тем В.К. Колосов, директор Забайкальского краевого краеведческого музея, при анализе в 2020 г. информации, размещаемой в социальных сетях, обратил внимание на отмечающийся рост негативного отношения к декабристам и их наследию в общественном сознании. Он призвал всех заинтересованных лиц – сотрудников музеев, научное сообщество, краеведов – объединить усилия в борьбе с подобными тенденциями³⁹.

Сейчас все музеи декабристов Сибири представляют свою историю и музейные практики с использованием сайтов или размещением на сайтах музеев, структурными подразделениями которых они являются. Это позволяет автору статьи расширить для читателей информационно-коммуникационное пространство о деятельности по декабристской тематике Ялutorовского музейного комплекса⁴⁰, Национального музея Республики Бурятия⁴¹, Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартянова⁴².

Несомненно, интернет-ресурсы являются одним из самых актуальных и перспективных способов коммуникации с музейной аудиторией и не могут ограничиваться единичными примерами, а требуют формирования репрезентативной источниковой базы и комплексного междисциплинарного анализа, чему будет посвящена следующая проблемно-тематическая статья автора.

Следует также обратить дальнейшее внимание на результаты исследований по проблемам исторической памяти о декабристах, ее политизации и мифологизации⁴³ и рассмотреть их в музейном ракурсе⁴⁴.

Обобщая пространства музейного мира Сибири, наполненные деятельностью декабристских музеев, можно выделить основные направления политики репрезентации истории декабристов в Сибири: 1) адаптацию экспозиций к идеологическим и социокультурным парадигмам соответствующего периода развития страны и научных исследований: создание на начальном этапе тематико-хронологических хрестоматийных экспозиций с переходом в начале XXI в. к новому историко-антропологическому, биографическому принципу показа; 2) формирование развитого интеллектуального пространства (проведение конференций, выпуск профильных изданий, сотрудничество с общественными организациями), обеспечивающего глубокую фундированность разных форм научно-просветительной деятельности, представления декабристской истории в средствах массовой информации и Интернете; 3) реализация проектов, актуализирующих историко-культурное наследие сибирского периода жизнедеятельности декабристов в социокультурном пространстве на локальном, региональном и российском уровнях.

Литература

Акулич О.А. Актуализация документального наследия декабристов в экспозиционной деятельности Иркутского музея декабристов // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 47–49.

Афанасьева А.О. Летопись Иркутского музея декабристов // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 3. Иркутск: Иркутский музей декабристов, 2017. С. 128–184.

³⁹ См.: Комлева Е.В., Туманик Е.Н. Обзор научно-практической конференции... С. 221.

⁴⁰ Ялutorовский музейный комплекс [Электронный ресурс]. URL: <http://yalutmuzey.ru/about/istoriya-muzeya/> (дата обращения: 19.09.2025).

⁴¹ Национальный музей Республики Бурятия [Электронный ресурс]. URL: <http://muzeyrb.ru/o-muzee/istoriya-muzeya> (дата обращения: 19.09.2025).

⁴² Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартянова [Электронный ресурс]. URL: <http://музей-мартянова.рф/history-decabrist/> (дата обращения: 19.09.2025).

⁴³ Красильникова Е.И. Символические фигуры декабристов... С. 128–129.

⁴⁴ Серебрякова Е.Г. Мифологизация как свойство музейного нарратива // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2025. Т. 31, № 1. С. 147–159.

Бабенко О.В. История декабристов в культурном измерении // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 5: История. 2021. № 3. С. 61–69.

Багаев Н.Е., Шестакова Н.В. Основные этапы становления и развития краеведческого музея г. Ялуторовска как музея памяти декабристов // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2017. № 2 (8). С. 102–105.

Ваганова Е.В., Мотренко В.С. Декабристы в Петровском Заводе: сохранение и презентация объектов культурного наследия // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: традиции и инновации межкультурного взаимодействия: мат-лы VI Междунар. науч.-практ. конф. Чита, 2015. С. 345–353.

Гурьянова Н.С. Рецензия на книгу: Историческая память России и декабристы. 1825–2015: сборник материалов международной научной конференции (Санкт-Петербург, 14–16 декабря 2015 г.) / сост., отв. ред. П.В. Ильин. СПб.; Иркутск: Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов, 2019. 472 с. // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. 2019. Т.18, № 8. С. 144–148.

Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. / отв. ред. О.А. Акулич. Вып. 2. Иркутск: Иркутский музей декабристов, 2014. 224 с.

Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. / отв. ред. О.А. Акулич. Вып. 6. Иркутск: Иркутский музей декабристов, 2021. 232 с.

Добрынина Е.А. Рождение музея: история в тридцати письмах и одной телеграмме [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 160–182. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-11.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

Добрынина Е.А. И один в поле воин: роль Иркутского музея декабристов в сохранении исторической памяти о декабристах // Историческая память России и декабристы. 1825–2015: сб. мат-лов междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 14–16 декабря 2015 г.). СПб.; Иркутск: Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов, 2019. С. 367–371.

Константинова Н.Н. Изучение и популяризация наследия декабристов (на примере деятельности Читинского краеведческого музея) // Записки Забайкальского отделения Российского исторического общества. 2022. № 1 (2). С. 69–75.

Комлева Е.В., Туманик Е.Н. Обзор научно-практической конференции «Декабристы в Забайкалье: вклад в изучение и развитие края» [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 220–223. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-18.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

Красильникова Е.И. Символические фигуры декабристов в мемориальном пространстве Иркутска (начало XX в. – 1991 г.) // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 468. С. 129–138.

Нечкина М.В., Коваль С.Ф. Переписка декабристоведов (1974–1985 гг.) / публ. подготовлена Н.П. Матхановой. Иркутск: Иркутский музей декабристов, 2025. 288 с.

Мезенцева И.В. «Не пропадет ваш скорбный труд...»: о судьбе историко-культурного наследия в меняющемся мире (к 35-летию Музея декабристов в Чите) // Иркутский историко-экономический ежегодник-2021. Иркутск, 2021. С. 292–301.

Негодина И.И. Проект Минусинского музея «Петербургские сады в Минусинске» // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов: сб. ст. Вып. 2. Иркутск: Иркутский музей декабристов, 2014. С. 212–220.

Перцева Т.А. Музейное строительство Евгения Ячменева // Известия Иркутского государственного университета. Сер.: История. 2012. № 2–3. С. 170–195.

Потехина Л.И. Музей декабристов в Чите [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 183–190. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-12.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

Потехина Н.В., Потехина Л.И. Опыт сотрудничества Музея декабристов с образовательными организациями // Инновационные технологии в технике и образовании: мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф. Чита, 2021. С. 121–125.

Серебрякова Е.Г. Мифологизация как свойство музейного нарратива // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2025. Т. 31, № 1. С. 147–159.

Туманик Е.Н. Новые издания Иркутского музея декабристов [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 217–219. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-17.pdf> (дата обращения: 19.09.2025).

Шелегина О.Н. Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2014. 396 с.

Шестакова Н.М. Духовное родство продолжается // Хранители памяти: материалы к истории Декабристской секции при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. С. 380–385.

Хранители памяти: материалы к истории Декабристской секции при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга / сост. К.Э. Кузнецова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. 448 с.

Эрлих С.Е. Иркутский музей декабристов на страницах современных периодических изданий // Вестник РГГУ. Сер.: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2010. № 8 (51). С. 175–182.

Ячменев Е.А. Историко-мемориальный музей: проблемы формирования коллекции и создания научной концепции экспозиции (на примере Иркутского музея декабристов): автореф. ... канд. культурологии. СПб., 2006. 22 с.

Reference

Afanaseva, A.O. (2017). Letopis' Irkutskogo muzeya dekabristov [Chronicle of the Irkutsk Museum of the Decembrists]. In *Dekabristskoe kol'tso: Vestnik Irkutskogo muzeya dekabristov*. Irkutsk, Irkutskiy muzey dekabristov. Iss. 3, pp. 128–184.

Akulich, O.A. (2015). Aktualizatsiya dokumental'nogo naslediya dekabristov v ekspozitsionnoy deyatel'nosti Irkutskogo muzeya dekabristov [Actualization of the Decembrists' Documentary Heritage in the Exhibitions of the Irkutsk Museum of the Decembrists]. In *Vestnik Altayskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. No. 24, pp. 47–49.

Akulich, O.A. (Ed.). (2014). *Dekabristskoe kol'tso: Vestnik Irkutskogo muzeya dekabristov: sbornik statey* [The Decembrist Ring: Bulletin of the Irkutsk Decembrist Museum. Collection of articles]. Irkutsk. Iss. 2. 224 p.

Akulich, O.A. (Ed.). (2021). *Dekabristskoe kol'tso: Vestnik Irkutskogo muzeya dekabristov: sbornik statey* [The Decembrist Ring: Bulletin of the Irkutsk Decembrist Museum. Collection of Articles]. Irkutsk. Iss. 6. 232 p.

Babenko, O.V. (2021). Istoriya dekabristov v kul'turnom izmerenii [The History of the Decembrists in the Cultural Dimension]. In *Sotsial'nye i gumanitarnye nauki. Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. Seriya 5: Istoriya*. No. 3, pp. 61–69.

Bagaev, N.E., Shestakova, N.V. (2017). Osnovnye etapy stanovleniya i razvitiya kraevedcheskogo muzeya g. Yalutorovska kak muzeya pamyati dekabristov [The Main Stages of the Formation and Development of the Local History Museum in Yalutorovsk as a Museum of the Memory of the Decembrists]. In *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. No. 2 (8), pp. 102–105.

Dobry'nina, E.A. (2019). I odin v pole voyn: rol' Irkutskogo muzeya dekabristov v sokhranении istoricheskoy pamyati o dekabristakh [And One Man in the Field: The Role of the Irkutsk Museum of the Decembrists in Preserving the Historical Memory of the Decembrists]. In *Istoricheskaya pamyat' Rossii i dekabristy. 1825–2015: sbornik materialov Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Sankt-Peterburg, 14–16 dekabrya 2015 g.)*. St. Petersburg, Irkutsk, Irkutskiy oblastnoy istoriko-memorial'ny'y muzey dekabristov, pp. 367–371.

Dobry'nina, E.A. (2020). Rozhdenie muzeya: istoriya v tridsati pis'makh i odnoy telegramme [The Birth of a Museum: A Story in Thirty Letters and One Telegram]. In *Istoricheskiy kurier*. No. 6 (14), pp. 160–182. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-11.pdf> (date of accesses 19.09.2025).

E'rlikh, S.E. (2010). Irkutskiy muzey dekabristov na stranitsakh sovremenny'kh periodicheskikh izdaniy [Irkutsk Museum of the Decembrists on the Pages of Modern Periodicals]. In *Vestnik RGGU. Seriya: Istoriya. Filologiya. Kul'turologiya. Vostokovedenie*. No. 8 (51), pp. 175–182.

Gur'yanova, N.S. (2019). Retsenziya na knigu: Istoricheskaya pamyat' Rossii i dekabristy'. 1825–2015: sbornik materialov mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Sankt-Peterburg, 14–16 dekabrya 2015 g. / sost., otv. red. P.V. Il'in. SPb.; Irkutsk: Irkutskiy oblastnoy istoriko-memorial'ny'y muzey dekabristov. 472 s. [Review of the Book: Historical Memory of Russia and the Decembrists. 1825–2015: Collection of Materials of the International Scientific Conference (Saint Petersburg, December 14–16, 2015 / compiled and edited by P.V. Ilyin. Saint Petersburg; Irkutsk: Irkutsk Regional Historical and Memorial Museum of the Decembrists. 472 p.]. In *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, filologiya*. Vol. 18, No. 8, pp. 144–148.

Komleva, E.V., Tumanik, E.N. (2020). Obzor nauchno-prakticheskoy konferentsii “Dekabristy' v Zabajkal'e: vklad v izuchenie i razvitie kraya” [Review of the Scientific and Practical Conference “The Decembrists in Transbaikalia: Contribution to the Study and Development of the Region”]. In *Istoricheskij kurier*. No. 6 (14), pp. 220–223. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-18.pdf> (date of accesses 19.09.2025).

Konstantinova N.N. (2022). Izuchenie i populyarizatsiya naslediya dekabristov (na primere deyatel'nosti Chitinskogo kraevedcheskogo muzeya) [Study and Popularization of the Legacy of the Decembrists (Based on the Activities of the Chita Local History Museum)]. In *Zapiski Zabaykal'skogo otdeleniya Rossiyskogo istoricheskogo obshchestva*. No. 1 (2), pp. 69–75.

Krasil'nikova, E.I. (2021). Simvolicheskie figury' dekabristov v memorial'nom prostranstve Irkutsk (nachalo XX v. – 1991 g.) [Symbolic Figures of the Decembrists in the Memorial Space of Irkutsk (Early 20th Century – 1991)]. In *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. No. 468 (14), pp. 129–138.

Kuznetsova, K.E. (Publ.). (2012). *Khraniteli pamyati: materialy k istorii Dekabristskoy sekcii pri Gosudarstvennom muzee istorii g. Sankt-Peterburga* [Keepers of Memory: Materials on the History of the Decembrist Section at the State Museum of the History of St. Petersburg]. St. Petersburg, Izdatel'stvo Politekhnicheskogo universiteta. 448 p.

Matkhanova, N.P. (Publ.). Nechkina, M.V., Koval', S.F. (2025). *Perepiska dekabristovedov (1974–1985 gg.)* [Correspondence of Decembrist Scholars (1974–1985)]. Irkutsk, Irkutskiy muzey dekabristov. 288 p.

Mezentseva, I.V. (2021). “Ne propadet vash skornyy trud...”: o sud'be istoriko-kul'turnogo naslediya v menyayushchemsya mire (k 35-letiyu Muzeya dekabristov v Chite) [“Your Sorrowful Work will Not be in Vain...”: On the Fate of Historical and Cultural Heritage in a Changing World (On the 35th Anniversary of the Decembrists Museum in Chita)]. In *Irkutskiy istoriko-ekonomicheskij ezhegodnik-2021*. Irkutsk, pp. 292–301.

Negodina, I.I. (2014). Proekt Minusinskogo muzeya “Peterburzhskie sady' v Minusinske” [The Minusinsk Museum's Project “Petersburg Gardens in Minusinsk”]. In *Dekabristskoe kol'tszo: Vestnik Irkutskogo muzeya dekabristov*. Irkutsk, Irkutskiy muzey dekabristov. Iss. 2, pp. 212–220.

Pertseva, T.A. (2012). Muzeynoe stroitel'stvo Evgeniya Yachmeneva [Evgeny Yachmenev's Museum Construction]. In *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya*. No. 2–3, pp. 170–195.

Potekhina, L.I. (2020). Muzey dekabristov v Chite [The Decembrists Museum in Chita]. In *Istoricheskij kurier*. No. 6 (14), pp. 183–190. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-12.pdf> (date of accesses 19.09.2025).

Potekhina, N.V., Potekhina, L.I. (2021). Opy't sotrudnichestva Muzeya dekabristov s obrazovatel'ny'mi organizatsiyami [The Experience of Cooperation between the Decembrists Museum and Educational Organizations]. In *Innovatsionnye tekhnologii v tekhnike i obrazovanii: materialy XIII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Chita, pp. 121–125.

Serebryakova, E.G. (2025). Mifologizatsiya kak svoystvo muzeynogo narrativa [Mythologization as a Property of Museum Narratives]. In *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 1: Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury*. Vol. 31, No. 1, pp. 147–159.

Shelegina, O.N. (2014). *Muzeyny'y mir Sibiri: istoriya i sovremennye tendentsii razvitiya* [The Museum World of Siberia: History and Modern Development Trends]. Novosibirsk, Izdatel'stvo SO RAN. 396 p.

Shestakova, N.M. (2012). Dukhovnoe rodstvo prodolzhaetsya [Spiritual Kinship Continues]. In *Khraniteli pamyati: materialy k istorii Dekabristskoy seksii pri Gosudarstvennom muzee istorii g. Sankt-Peterburga*. St. Petersburg, Izdatel'stvo Politehnicheskogo universiteta, pp. 380–385.

Tumanik, E.N. (2020). Novye izdaniya Irkutskogo muzeya dekabristov [New Editions of the Irkutsk Museum of the Decembrists]. In *Istoricheskiy kurier*. No. 6 (14), pp. 217–219. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-17.pdf> (date of accesses 19.09.2025).

Vaganova, E.V., Motrenko, V.S. (2015). Dekabristy v Petrovskom Zavode: sokhranenie i prezentatsiya ob'ektov kul'turnogo naslediya [The Decembrists in Petrovsky Zavod: Preservation and Presentation of Cultural Heritage Objects]. In *Kul'turnoe prostranstvo Vostochnoy Sibiri i Mongolii: traditsii i innovatsii mezhkul'turnogo vzaimodeystviya: materialy VI Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Chita, pp. 345–353.

Yachmene, E.A. (2006). *Istoriko-memorial'nyy muzey: problemy formirovaniya kolleksii i sozdaniya nauchnoy kontseptsii ekspozitsii (na primere Irkutskogo muzeya dekabristov)* [Historical and Memorial Museum: Problems of Collection Formation and Creation of a Scientific Concept of the Exposition (On the Example of the Irkutsk Museum of the Decembrists)], Cand. hist. sci. diss. abstract. St. Petersburg. 22 p.